

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**

**TEATRO LICENCIATURA**

**PLANO DE ATIVIDADES DO CURSO DE TEATRO  
LICENCIATURA DURANTE O ESTADO DE CONTINGÊNCIA DA  
COVID 19**

Maceió, 2020

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**

**TEATRO LICENCIATURA**

**PLANO DE ATIVIDADES DO CURSO DE TEATRO  
LICENCIATURA DURANTE O ESTADO DE CONTINGÊNCIA  
COVID 19**

Plano de atividades do Curso de Teatro Licenciatura da UFAL, do Campus A. C. Simões, em Maceió - Alagoas, em consonância com a Portaria GR N° 392, de 17 de março de 2020, que regulamenta o estado de emergência na Universidade Federal de Alagoas; o Plano de Contingência COVID-19 da UFAL e a Resolução do CONSUNI N° 14/2020, de 18 de março de 2020 da Universidade Federal de Alagoas.

Maceió, 2020

**Coordenadora do Curso de Teatro Licenciatura**

Lara Barbosa Couto

**Vice coordenadora do Curso de Teatro Licenciatura**

Ana Flavia de Andrade Ferraz

**Coordenador de Extensão**

Marcelo Gianini

**Coordenador de Estágio**

Francisco Rogers Cavalcante Ayres

**Coordenadora de TCC**

Ana Flavia de Andrade Ferraz

**Coordenadora de Monitoria**

Ronaldo de Andrade Silva

# **PLANO DE CONTINGÊNCIA DO CURSO DE TEATRO LICENCIATURA**

## **INTRODUÇÃO:**

Considerando a Instrução Normativa N° 19, de 12 de Março de 2020, que estabelece orientações aos órgãos e entidades do Sistema de Pessoal Civil da Administração Pública Federal - SIPEC, quanto às medidas de proteção para enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente do coronavírus (COVID-19) e em respeito à Portaria GR N° 392, de 17 de Março de 2020, que regulamenta o estado de emergência no âmbito da Universidade Federal de Alagoas, em decorrência da pandemia do COVID-19 (novo coronavírus); o Plano de Contingência COVID-19 da UFAL; a Resolução do CONSUNI N° 14/2020, de 18 de Março de 2020, que aprova a suspensão do calendário acadêmico da UFAL de 2020; e o Plano de Contingência da PROGRAD; as atividades do Curso de Teatro Licenciatura seguem em realização apenas através de trabalho remoto. O trabalho remoto está regulamentado pela Instrução Normativa N° 21, de 16 de março de 2020, que altera a Instrução Normativa N° 19.

Em virtude disso, apresenta-se as atividades desenvolvidas por cada coordenação que compõe o curso, pela secretaria durante e ações desenvolvidas no âmbito do ensino e da extensão durante o período de contingenciamento. Orienta-se também em relação à forma de entrar em contato com os respectivos responsáveis e possíveis prazos de resposta.

## **1. ATIVIDADES DE GESTÃO**

### **1.1 COORDENAÇÃO DE CURSO**

Coordenadora: Lara Barbosa Couto

E-mail: [laracoutolc@gmail.com](mailto:laracoutolc@gmail.com) ou [lara.couto@icha.ufal.br](mailto:lara.couto@icha.ufal.br)

Vice coordenadora: Ana Flavia de Andrade Ferraz

E-mail: [aflaferraz@gmail.com](mailto:aflaferraz@gmail.com)

Servidores Técnico-Administrativos da Secretaria:

Celso Antônio de Melo Araújo

E- mail: [celsomcz2012@gmail.com](mailto:celsomcz2012@gmail.com)

Sonia Maria do Nascimento

[sonia.nascimento@ichca.ufal.br](mailto:sonia.nascimento@ichca.ufal.br)

Vilian Rose Ferreira de Araújo

[vilirose61@gmail.com](mailto:vilirose61@gmail.com)

1. Repasse de informações e documentos oficiais da Gestão Central sobre o COVID-19 e demais assuntos de interesse da gestão do curso aos docentes.
2. Atualização, orientação e atendimentos a discentes a respeito das atividades desenvolvidas durante o contingenciamento da COVID-19
3. Avaliação dos processos de progressão funcional pela comissão responsável.
4. Participação em reuniões, *on-line*, com Diretores das Unidades Acadêmicas, Pró-reitores, chefia de gabinete, Reitor da UFAL e o que mais for necessário.
5. Reuniões de colegiado e NDE no formato de videoconferência.
6. Acompanhamento frequente das atividades remotas dos servidores técnico-administrativos e coordenações de Graduação.
7. Atendimento remoto aos estudantes regulares, via e-mail para ajuste de matrícula.

OBSERVAÇÃO: Recomenda-se que os e-mails relacionados a assuntos da coordenação e secretaria sejam enviados com cópia para a coordenadora Lara Couto. PRAZO DE RESPOSTA: Um dia útil.

## **1.2 COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO**

Coordenador: Marcelo Gianini

E-mail: [margianini@hotmail.com](mailto:margianini@hotmail.com) ou [marcelo.gianini@ichca.ufal.br](mailto:marcelo.gianini@ichca.ufal.br)

1. Atendimento remoto de dúvidas e solicitações.
2. Realização de encontros semanais à distância (*on-line*) entre coordenação e bolsistas para organização de materiais de estudo para os editais Corpo Cênico (Prof.<sup>a</sup> Telma Cesar) e Universidade Popular (Prof. Marcelo Gianini).
3. Planejamento de ações *on-line* (*lives*) do Corpo Cênico.

OBS: PRAZO DE RESPOSTA: UMA SEMANA.

### **1.3 COORDENAÇÃO DE ESTÁGIO.**

Francisco Rogers Cavalcante Ayres

E-mail: [rogersayres@gmail.com](mailto:rogersayres@gmail.com)

1. Atendimento remoto de dúvidas e solicitações.

### **1.4 COORDENAÇÃO DE TCC**

Ana Flavia de Andrade Ferraz

E-mail: [aflaferraz@gmail.com](mailto:aflaferraz@gmail.com)

1. Recebimento de relatórios de orientação, carta de aceite e demais documentos sob responsabilidade da Coordenação de TCC;
2. Fornecimento de declarações e outros documentos;
3. Atualização de informações no site do curso, quando necessário;
4. Inserção de orientadores/as, orientandos/as e títulos do trabalho no SIEWEB;
5. Atendimento à comunidade acadêmica, discentes e docentes;
6. Recomendação à comunidade acadêmica, discentes e docentes, da manutenção das orientações de TCC on-line;
7. Esclarecimento de prazos para defesa, conclusões de TCC e novos procedimentos frente à situação de distanciamento social;

### **1.5 COORDENAÇÃO DE MONITORIA**

Coordenador: Prof. Ronaldo de Andrade Silva

E-mail: [ronaldo\\_de\\_andrade@hotmail.com](mailto:ronaldo_de_andrade@hotmail.com)

Prazo de resposta: dois dias úteis.

1. Atividades que estão sendo realizadas: Estamos aguardando o edital para apresentar e discutir em reunião de Colegiado.
2. Divulgação junto aos corpos docente e discente do Curso de Teatro Licenciatura do EDITAL n.º 18/ 2020 CHAMADA PÚBLICA DE EX-MONITORES DA UFAL Seleção de Atividades Remotas propostas por ex-monitores da UFAL.
3. Discussão em Reunião (*on-line*) do Curso de Teatro Licenciatura sobre o EDITAL n.º 18/ 2020 CHAMADA PÚBLICA DE EX-MONITORES DA UFAL Seleção de Atividades Remotas propostas por ex-monitores da UFAL.

## **2. ATIVIDADES DE ENSINO**

- 2.1 Os professores se encontram disponíveis para o desenvolvimento de atividades de Tutoria.
- 2.2 Orientação de Trabalhos de Conclusão de Curso por parte dos respectivos orientadores.
- 2.3 Realização e participação de defesas de Trabalhos de Conclusão de Curso por videoconferência, de acordo com as orientações contidas na Instrução Normativa nº 03/2020, De 27 De Abril De 2020.

## **3. ATIVIDADES DE PESQUISA**

- 3.1 Orientações dos Projetos de Iniciação Científica:

### **PROJETO: Poéticas feministas: reflexões sobre o teatro alagoano**

**RESUMO:** O presente Projeto de Iniciação Científica, **Poéticas feministas: reflexões sobre o teatro alagoano**, tem como proposta promover a discussão acerca do espaço destinado às mulheres artistas em Alagoas, especialmente no

teatro produzido em Maceió. A proposta vem da inquietante constatação da invisibilidade feminina em diversos espaços sociais, tais como na política, na academia, nos lugares de decisão, e nas artes em geral. Sabe-se que o movimento feminista vem, ao longo dos anos, buscando dissolver as formas de organização tradicionalmente hierarquizantes e, comumente, excludentes provocadas pelo patriarcado, que se fazem refletir também na história da arte. Portanto, o presente projeto se move em busca do resgate da história dessas mulheres artistas que povoam o teatro alagoano, porém não se restringe à – importante- tarefa política de registrar e dar a conhecer suas contribuições para as artes cênicas no estado. Interessa-nos, sobretudo, promover uma reflexão da arte sob a ótica do feminino, construindo assim uma espécie de poética feminista que atua na intersecção entre o fazer artístico e a teoria feminista.

**ORIENTADORA:** Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Flávia Ferraz

**DISCENTES PESQUISADORAS:** Mirela Pimentel, Ticiane Simões,  
Maria Everlane de Moraes Lima e Tayná Barbosa Nogueira Pacheco

**PROJETO: Um olhar pedagógico sobre os processos coparticipativo em teatro: aprendizagem, criação e desenvolvimento pessoal.**

**RESUMO:** O objetivo dessa pesquisa é o de investigar procedimentos coparticipativos em diversos contextos, estabelecendo laços com teorias da educação sobre aprendizagem colaborativa e cooperativa para pensar o desenvolvimento artístico, cognitivo, afetivo e ético dos sujeitos. Para tanto, cada um dos planos de pesquisa que integram o projeto abarca a questão da coparticipação a partir de um autor de referência diferente da área da educação e com uma experimentação singular de pesquisa aplicada através da realização de oficinas ou laboratórios de criação. O plano Oficina de formação continuada – Dinâmicas coparticipativas no ensino de Arte/História da Arte reflete sobre experimentação de procedimentos coparticipativos nas aulas de arte a partir de investigação com professores do ensino básico. Já o plano Aprendizagem cooperativa para pensar criação e gestão em grupos de teatros se interessa por estratégias oriundas das metodologias cooperativas para pensar estratégias de



criação e gestão de coletivos: grupos e companhias de teatro. O terceiro plano, intitulado Abordagem triangular para uma aprendizagem coparticipativa, se destina a traçar caminhos metodológicos para o desenvolvimento de experiências coletivizantes em sala de aula dentro dos parâmetros de Ana Mae Barbosa: contextualização, fruição e produção. Por último, o plano Processos coparticipativos em poéticas políticas se debruça sobre procedimentos coparticipativos como viés metodológico para a construção de resultados artísticos de viés político.

**ORIENTADORA:** Prof<sup>a</sup>. Dra. Lara Couto

**DISCENTES PESQUISADORES:** David William Gomes dos Santos, Luiz Gustavo Santos Silva, Edival Jeronimo Portela Neto e Alexandre da Silva

**PROJETO: As artes, a cidade e o patrimônio: diálogos com os saberes e fazeres dos artistas penedense**

**RESUMO:** "A arte, a cidade e o patrimônio: diálogos entre os saberes e os fazeres dos artistas penedenses" é parte integrante do projeto "A criança, a cidade e o patrimônio: diálogos entre os saberes e fazeres da sociedade penedense e eborense", coordenado pela professora Lenira Haddad (CEDU), do grupo de pesquisa Educação Infantil e Desenvolvimento Humano (CNPq), através de contrato firmado entre Prefeitura de Penedo e UFAL, tendo ainda como parceiros a Universidade de Évora (Portugal), a Câmara Municipal de Évora, o IPHAN e a Direção Regional de Cultura do Alentejo (Portugal), com o intuito de realizar ações de melhoria na rede de educação infantil, valorizando o patrimônio material em diálogo com as tradições, costumes e saberes e fazeres locais.

**ORIENTADOR:** Prof. Dr. Marcelo Gianini

**DISCENTES PESQUISADORES:** Auryelly Campos Matos Pereira, Cleidson Alan Cardoso da Silva, Roberta Carolinda Calheiros Saraiva de Brito e Alex Sandro de Azevedo

**PROJETO: Saltimbanco da Rua da Praia: desvendando o humor e o riso na dramaturgia de Homero Cavalcante.**

**RESUMO:** Esse projeto se propõe a analisar dez peças teatrais do dramaturgo Homero Cavalcante e posteriormente propor a edição de um livro constando as dez peças e as análises críticas realizadas. Em nosso estudo procuraremos observar os textos dramáticos a partir da ótica manifestada por Antônio Candido, quando nos ensina que a obra literária nada mais é que a própria sociedade reduzida estruturalmente para o espaço romanesco.

**ORIENTADOR:** Prof. Dr. Otávio Cabral

**DISCENTES PESQUISADORES:** Osvaldo Vila Nova, Marya Eduarda Costa de Brito e Emanuely Gois Mendes Lima

### **3. 2 Chamada e publicação da segunda edição da Revista Cadernos Cênicos**

A revista acadêmica Cadernos Cênicos é uma publicação semestral do Núcleo de Estudo e Pesquisa das Expressões Dramáticas/NEPED/CNPq, vinculado ao curso Teatro Licenciatura da Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Tem como objetivo fomentar a reflexão, produção e divulgação de práticas de pesquisa, extensão e criação artística de discentes dos cursos de teatro e outras artes (dança, música, cinema, artes plásticas, literatura). Endereço: <http://www.seer.ufal.br/index.php/CadCenicos>

**3.3 Publicação de livros, e-books, artigos científicos;**

**3.4 Participação em bancas de mestrado e doutorado.**

## **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O Plano de Atividades está sujeito a modificações, de modo a manter-se em consonância com as normativas, planos e portarias do ICHCA, PROGRAD, PROPEP, PROEX e UFAL. Dúvidas devem ser endereçadas às coordenações responsáveis pela área de interesse.